

Εκδοτική Επιτροπή:

Βασιλική Κοντορίνη
Σπυριδούλα Κοντορλή-Παπαδοπούλου
Βασίλης Νιτσιάκος
Κωνσταντίνος Κόμης

* Ο συγγραφέας κάθε μελέτης έχει και την αποκλειστική ευθύνη για το περιεχόμενό της

ISBN 960-233-062-7



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΔΩΔΩΝΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ



ΤΟΜΟΣ ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΕΒΛΟΜΟΣ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 1998

φ 31

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

| | σελίδες |
|---|---------|
| — Chrysa Damianaki Romano <i>Il Ritratto di Vincenzo Monti Esegito da Andrea Appiani</i> | 5-21 |
| — Ζαχαρίας Ν. Τσιωπανλής <i>Το βυζαντινό εκκλησάκι της Οσίας Μελούς στην Κω και το οικείο τοπωνύμιο</i> | 23-43 |
| — Γεώργιος Πλουμίδης* <i>Ένας τυπικός μεγαλέμπορος του 16ου αιώνα</i> | 45-55 |
| — † Φανή Μαυροειδή <i>Πρόσωπα και δραστηριότητες το β' μισό του 16ου αιώνα</i> | 57-161 |
| — Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου <i>Επτανησιακά χειρόγραφα Λαογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Συλλογή φοιτητών, 1964-1992. Οι ενδυματολογικές ειδήσεις από την Κέρκυρα</i> | 163-216 |
| — Κώστας Κόμης <i>Μικρονησιωτικά: Το παράδειγμα των Πεταλιών</i> | 217-245 |
| — Οδυσσέας Λαμψίδης <i>Η Κερασούντα το 1911. Εντυπώσεις του Γάλλου Jean Leune</i> | 247-280 |
| — Χρήστος Λασκαρίδης <i>Η επίδραση του Βυζαντίου στη διαμόρφωση Ορθόδοξης συνείδησης στον Σλαβικό κόσμο της Ανατολής. (Γρηγόριος Νύσσης)</i> | 281-369 |
| — Χρυσή Τζουβάρα-Σούλη <i>Ομάδα πηλινων ειδωλίων από το σπήλαιο Ασβότρυπα» στο Φρούνι της Λευκάδας</i> | 371-436 |

* Η εκτύπωση του τόμου περατώθηκε το Νοέμβριο 1999

TABLE DES MATIÈRES

| | pages |
|---|---------|
| — Chrysa Damianaki Romano <i>Le portrait de Vincenzo Monti Esegito par Andrea Appyani</i> | 5-21 |
| — Zacharias N. Tsirpanlis <i>L'église byzantine de Sainte Melo à Cos et la toponymie relative</i> | 23-43 |
| — Georges Ploumidis <i>Un grand marchand typique du XVIème siècle</i> | 45-55 |
| — † Fani Mavroidi <i>Personnages et activités de la deuxième moitié du XVIème siècle</i> | 57-161 |
| — Marina Vrelli - Zachou <i>Inédits travaux d'étudiants sur la culture traditionnelle des Iles Ioniennes conservés au fonds folklorique de l'Université de Ioannina (1964-1992). Informations relatives aux costumes féminines des paysans de Corfou</i> | 163-216 |
| — Kostas Komis <i>Micronissiotica: L'exemple de Pétalious</i> | 217-245 |
| — Odysseas Lampsidis <i>Kerassounta 1911: Impressions du Français Jean Leune</i> | 247-280 |
| — Christos Laskaridis <i>L'influence de Byzance à la formation de la conscience orthodoxe dans le monde slave de l'Est (Grégoire de Nysse)</i> | 281-369 |
| — Chryseis Tzouvara-Souli <i>Un groupe de figurines de terracotta de la caverne Asvotrypa à Phryni de Leucade</i> | 371-436 |